

Af Sigfred Løvstad. Herning.

# Det danske NEO-FOT kamera



Jeg vil her fremdrage nogle kendsgerninger omkring det danske formstøbte amatørkamera NEO-FOT. For at forstå baggrunden for dette initiativ må vi dvæle lidt ved de vilkår der var gældende for dansk fotohandel i årene under og lige efter den anden verdenskrig. Krigen havde jo afskåret os fra mange forsyninger udefra. Ja til sidst var der tale om næsten total stop. Engelske og amerikanske fabrikker var vi naturligvis udelukket fra. Og tyske fabrikker kunne også kun i meget ringe grad levere, da der var tale om omstilling til krigsproduktion, med hel eller delvis indstilling af produktionen af kameraer til amatørmarkedet. Initiativrige folk blandt fotohandlere, leverandører og andre fik kontakt til værksteder der magtede at sætte gang i en lønnende produktion af de større og mindre opfindelser som så dagens lys. Dette betød at der efterhånden kom en ret betydelig produktion i gang. I første omgang var der tale om tilbehørsdele samt forstørrelsesapparater og projektorer.

I slutningen af 1945 blev det kendt, at der var bestræbelser igang for at fremstille et dansk amatørkamera. Den drivende kraft var ingeniør Kaj Hyllestad. I januar 1945 meddeles i en annonce i fotohandlernes blad "Foto Tidende" at det nye formkamera NEO-FOT kan ventes omkring den 1. marts. Levering vil finde sted gennem fotogrossisterne, der på dette tidspunkt var ikke mindre end 12 af. I samme nr. af Foto Tidende er en lille notits om et besøg på NEO-FORM fabrikken på Amerikavej i København. Man fortæller at der er tale om en betydelig virksomhed der, når produktionen rigtig kommer igang, vil kunne færdiggøre 250 stk. nye kameraer om dagen (!).

Også tidsskriftet FOCUS bringer omtale og billeder af det nye kamera. Her er også tekniske oplysninger. Man kan oplyse at kameraet har en brændvidde på 7,6 cm og en lysstyrke på 11,9. Den specielt konstruerede lukker har en fast lukkertid på 1/30 sek. samt tid og øjeblikksindstilling. Jo, det var gode sager der var i vente. Det gik imidlertid ikke helt som planlagt med leveringsterminen. I en annonce i Foto Tidende marts 1946 oplyses at leveringen først vil ske til 1. april, og det forklares med "et par forbedringer særligt vedrørende materialet, har forsinket fabrikationen".

I maj referes i samme blad at man har været ude og se det første eksemplar af det danske formkamera blive til. "Man træder ind i den store maskinhal, hvor maskinernes tusinde lyde fortæller at her sker noget. I hallens højre side står tre store presser på rad. I den største presse sidder to skinnende blanke stålforme - hele små vidundere til 24.000 kroner. Råmaterialet fordeles i formene og den store presse lukker sit stålgab sammen, og udøver et tryk på 50 tons. Den elektriske strøm sluttes, 6 minutter går, og stålkæberne lukkes op og ud kommer to lækre velformede forstykker til "NEO-FOT". Lukkeren, der sammen med objektivet er monteret i et selvstændigt stykke, monteres på plads, hvorefter apparatet går til eftersyn, inden det går ud til de ventende fotohandlere, der med overbevisning kan sige, at her er det rigtige box-apparat som både vi og fabrikanten kan være stolte af".

I juli averteres at efterspørgslen efter NEO-FOT er langt større end leveringsmulighederne - men man håber dog inden længe at kunne levere ubegrænsede antal.

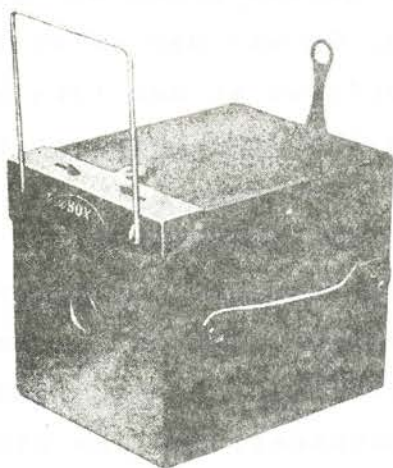
I august 1946 er Foto Tidendes forside ryddet, og forkynder: "Første danske Fotografiapparat på dansk købestævne" tillige med et billede af standen "som sikkert blev besøgt af hvert eneste udstillingsgæst alene for standens smukke udseende".

Og dansk købestævne i Fredericia, der dette år er nr. 34 i rækken, har med et rekordbesøg på 120.000 besøgende fastslået sig som "Danmarks største og førende udstilling og handelscentrum".

I referatet fortælles iøvrigt at NEO-FOT standen var helt belejret hver time på dagen af så mange mennesker, at det må have været en hård tærn for det demonstrerende personale at klare det.

Man viser ikke blot formkameraet "det kendte NEO-FOT", men også prototype af et kamera: Box 66. Dette kamera er fremstillet i massonit og betrukket med gråt stof. Det annonceres at ville komme i løbet af september. Pris kr. 28.00. Men det kom aldrig. Fremstillingsvanskelighederne var for store. Hvad angår levering af formkameraet så går det endnu lidt langsomt, men bliver bedre dag for dag, loves det i en annonce. Dansk fabrikation af disse ting var ikke så ligetil.

*Neo-BOX* 66



Vi modtager Ordre til Levering  
ved Fremkomst

**BELGISK IMPORT COMP.**

Landemærket 11-17 . C. 7073 - C. 2473

Neo-Box 66. På købestævnet i Fredericia i 1946 viste NEO-FOT fabrikken bl.a. denne nyhed, et boxkamera til 12 optagelser i 6x6 cm. Men det blev kun til nogle prototyper. Dette boxkamera kom aldrig i produktion.

Den 10 oktober 1946 var der fint besøg på NEO-FORM fabrikken der nu omtales som liggende i Fredensborg i Dronningens Kovang ved Esrom sø. NEO-FORM er nu et interesentselskab som foruden kameraer stativer og 16 mm kinospoler også fremstiller radiokabinetter, samt arbejder på udformningen af en husholdningsmaskine NEO-Math.

Indehaveren er fabrikant G. Carlsen samt ingeniør Kaj Hyllestad Blandt de besøgende den dag var repræsentanter for industrirådet, Grosserersocietetet, Varedirektoratet og fotohandlerforeningen, samt de til fabrikken knyttede teknikere. Det oplyses at fabrikationen af Neo-Box 66 er i fuld gang, så det må formodes at nogle er kommet på markedet. Hvis læsere af dette skulle træffe over et af dem, er det kommende fotomuseum særdeles interesseret.

Man fik den dag at vide at man også påtænkte et 6x9 boxkamera og der var tillige planer om at konstruere en 8 mm smalfilmoptager. Også et 6x9 klapkamera var der overvejelser om.

Vi springer frem til foråret 1948. Da afholdes "DANSK FOTO MESSE 1948". Der er tale om en intern messe der afholdes i fotohandlerforeningens egne lokaler. Samtlige udstillere og hvilke produkter de repræsenterede er nøje omtalt i Foto Tidende. Og der er med ganske få undtagelser, alene tale om danskfremstillede ting.

Det vil føre alt for vidt her at opremse alt, men kort skal nævnes nogle af de vigtigste. Der præsenteres den første danske - ja nordiske elektriske belysningsmåler "NORDLUX" fra Nordisk Instrumentfabrik. En virkelig nyhed. Firmaet Finn Jensen udstillede "FOOTEKNA" et professionelt 9x12 kamera, dansk fremstillet, der allerede er eksporteret til Holland, Sverige, Norge samt England. Der er en "DODEX" 9x12 forstørrelsesapparat (helautomatisk).

Jensen Andersen, der vel nok er den største danske producent af tilbehørs-dimser, viste hele sin kollektion. Og var der selvfølgelig KZ med deres 16 mm filmfremviser. Det oplyses at den første begyndelse til KZ 16 blev gjort så sent som 1940 og salget startede i 1943. Indtil nu (1948) er der solgt 2.000 stk.

Maskinfabrikken NOWA viser højglansmaskiner og klæbepresser. Og så NEO-FOT, de udstiller foruden deres landskendte formkamera tillige en håndmodel af et nyt kamera med udtræk. Det har et meget tiltalende udseende. Prisen er endnu ikke fastlagt, ligesom det ikke kan siges hvornår det kan bringes på markedet. Det kom aldrig.

Fabrikken VICO viser 2 modeller i forstørrelsesapparat, og Dansk Fototeknik præsenterer en helt ny automatisk AUTOPOT forstørrelsesapparat til 24x36 (kopi af Leitz). Desuden har man en ny kopikasse PRINTOPHOT og en praktisk lypistol MASCOT.

Disse sidstnævnte 3 ting er fremstillet af E. Schleisner Petersen (ESP) der ikke selv udstillede p.g.a. brand i fabrikkens montageafdeling. Dette firma opgav i 1950 helt fotoproduktion, og helligede sig fremstilling af automatiske vaskemaskiner, som dengang var noget helt nyt. Af øvrige ting på denne foto-messe kan nævnes negativalbum fra Tingleff i Haderslev, og firmaet MERCIA der udfører "delfinering" på licens her i landet. Man kunne få sine objektiver belagt med et overtræk der hindrede refleksdannelse og forøgede lysterken.



Præsident Koyojiri Eyanaka får her forklaret, at det var hvad vi i Danmark havde kunnet præstere af kamerafabrikation endnu før det første Nikon kom på markedet. Til gengæld var vi ikke kommet videre siden. Det morede han sig meget over.

#### NEO-FOT OG JAPAN.

En kreds af fotohandlere besøgte i april 1977 det fjerne Østen. Vi aflagde bl.a. besøg hos Nikon og Olympus i Tokio og hos Rollei i Singapore.

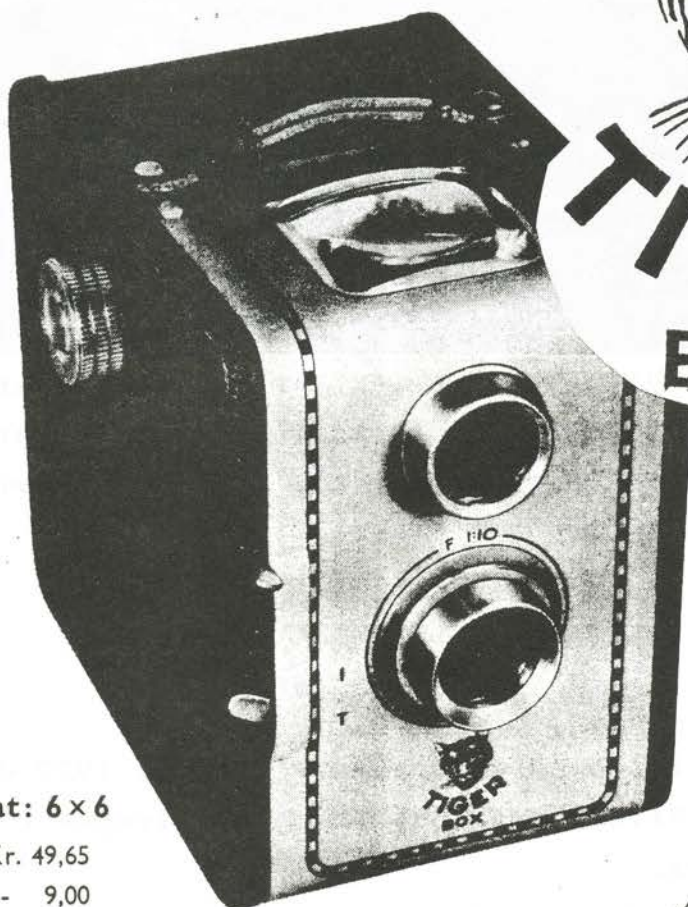
Jeg fik den ide inden afrejsen at medtage et dansk NEO-FOT kamera til hver af disse tre virksomheders fotosamling.

På billedet her har hr. Koyojiri Eyanaka netop modtaget et NEO-FOT og får lidt nøjere instruktion i at åbne det. Til dette brug medfulgte en dansk een krone.

64 årige Eyanaka var på dette tidspunkt præsident for Nikon selskabet i Japan, samt præsident for datterselskaberne i U.S.A., Vesttyskland, Schweiz samt Holland. Tillige var han netop blevet præsident for "Japan Camera Industry Association", den japanske fotoindustri fabrikantforening.

Tiger-Box, "Made in Denmark" - Der var ofret meget på værktøjet til dette kamera, og det virker solidt og godt at holde på. Men det kom for sent. Leveringen var annonceret til januar 1952, men trak ud. Og ved årsskiftet 1952-53 blev kameraimporten givet fri, og det var helt sket med danske produkter af denne art. Der er næppe solgt mange af dem. Jeg har en enkelt i samlingen.

Det nye  
**Metal-Box-Kamera**  
6x6



Indreg. Varemarke:



**TIGER  
BOX**

Format: 6 x 6

Pris: Kr. 49,65

Oms.: - 9,00

Til Kameraet kan saavel Beredskabs-  
taske som alm. Box-Taske leveres



Alle  
**Box-Amatorers  
Drøm**

Kæmpebrillantsøger  
(3,2 x 3,2 cm), hvori  
Optagelsen ses kniv-  
skarpt.

★ LEVERING: Januar ★  
(Desværre endnu kun i begrænset Omfang)

# Falcon



... i lommeformat .

Billedstørrelse 6 x 6 — 12 optagelser på 6 x 9 film

Det ny udtrækskamera

Let og handy

Betrukket med skindimitation

Detailpris:

**Kr. 39,50** (incl. afgift)

Leveres af fotogrossisterne

Salg til grossister:

**Ulrich Lauritzen jr.**

BLEGDAMSVEJ 10  
KØBENHAVN N.  
TELEF. NORA 75

Her ses "Falcon" i lommeformat. Annoncen her er fra juli 1952, dette kamera fik af nævnte grunde en begrænset udbredelse. Museet vil være taknemmelig for 1 eksemplar om nogen skulle være i besiddelse af et sådant.

Udover de hernævnte apparater, kom der allerede i 1936-37 et dansk fotografiapparat på markedet som hed Fotax Mini - rullefilm format 2,5 x 2,5 cm. Michel Auer har det med i sit katalog 3 under nr. 2564, men omtaler ikke at det er dansk, til trods for at der på bagsiden står indstøbt "Made in Denmark".



Belgisk Import Co (senere BICO) havde mange danske ting. Det var hovedsagelig kendt under mærket PILOT (filmsplejser, omspolere, belysningsur m.m.) samt CHELTZ kemikalier og f.eks. farvesæt til kolorering.

E. Jul. Hother præsenterede et nyt dansk kamera FOTAX-FLEXO. Det er fremstillet i bakelit og beregnet til 16 optagelser 3x4 cm på en 127 film. Firma James Polack, der har fremstillet danske tilbehørs-ting siden 1941, viste hele deres mægtige udvalg af dette, samt f.eks. PRO REPRO forstørrelses og reproapparat. Og så var selvfølgelig også papir og filmfabrikken MERKUR repræsenteret. Netop i disse efterkrigsår var det af uhyre vigtighed med denne danske produktion af emulsionsvarer.

Vi vender tilbage til NEO-FOT.

I marts 1949 hedder firmaet NEO-FOT og har adresse Vesterbrogade 19. Man fortæller at der nu er solgt ca. 20.000 stk. Prisen er stadig Kr. 38.00 og nu kan der leveres ubegrænset antal. Året efter hedder firmaet igen NEO-FOT og har nu adresse på Helgolandsgade 13. København.

Man forsøger i februar 1950 et mægtigt fremstød, og satser på at "tilføre fotohandelen 25.000 ny-amatører". Udsalgsprisen er nu sat til kun Kr. 21.50 og levering kan ikke mere ske gennem grossister. Og der er særlige fordele ved at aftage 10 stk. Men det gik åbenbart ikke helt efter forventningerne. I juni 1951 ligger salget hos Belgisk Import Co og prisen er nu Kr. 32.00 (+ omsætningsafgift Kr. 5.80).

Men det danske formkamas dage var talte. Hvad der havde været en særdeles velkommen sag i de første virkelige mange år lige efter krigen, havde nu ikke mere interesse. De udenlandske varer presede på. Der havde været stor fotomesse i Köln både i 1950 og i 1951, og mange danske fotohandlere havde set var der var på vej. Lidt af det kom frem, men det var helt store skete først med importfrigivelse af bl.a. fotovarer ved årsskiftet 1952-53.

Det menes at der er solgt ca. 25.000 stk. af NEO-FOT formkammeret.

Som en kuriositet kan nævnes at et af DFS medlemmer i sommeren 1981 mødte en ivrig fotograferende dansk dame på en af de Canariske øers strande. Hun var bevæbnet med et NEO-FOT, og ville ikke bytte til noget andet, da hun fik dejlige farvebilleder ud af den.



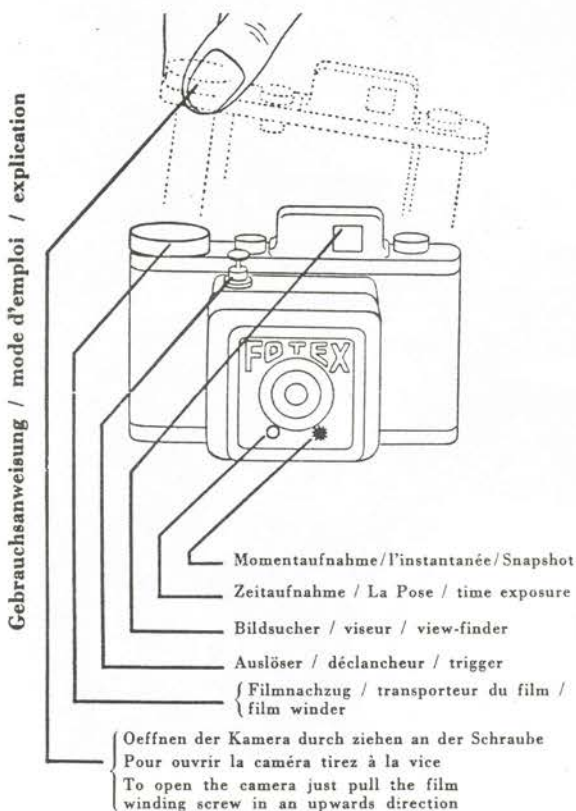
# FOTEX 4×4 cm

Andreas Trier Mørch  
Claus Eigtved Neble.

I en årrække efter den anden verdenskrig var der valutarestriktioner i Danmark. Der var en lang række begrænsninger på den frie import, og mange varer, der blev anset som luksus, var svære eller umulige at få fat på for menigmand. Blandt disse var fotoudstyr til amatørbrug.

Både under krigen, hvor produktionen af KZ filmprojektorer startede, (se Objektiv nr.24) - og efter krigen, hvor også FOTAX og NEOFOT (se Objektiv nr.28) - indledte produktionen, blev der taget en lang række initiativer til at imødegå denne situation. Mange af de apparater og det tilbehør, der så dagens lys dengang, opnåede imidlertid kun en kort levetid, idet de fleste forsvandt samtidig med valutarestriktionerne, der gradvis blev afviklet i halvtredserne, og endeligt ophævet i 1957.

Et eksempel på en sådan produktion er det "nyopdukkede" FOTEX apparat, bygget til 12 optagelser i formatet 4x4 cm. på en 127 film. Lukkeren har to indstillinger, B og ca. 1/40 sek., og er af samme type som Agfa Clark.

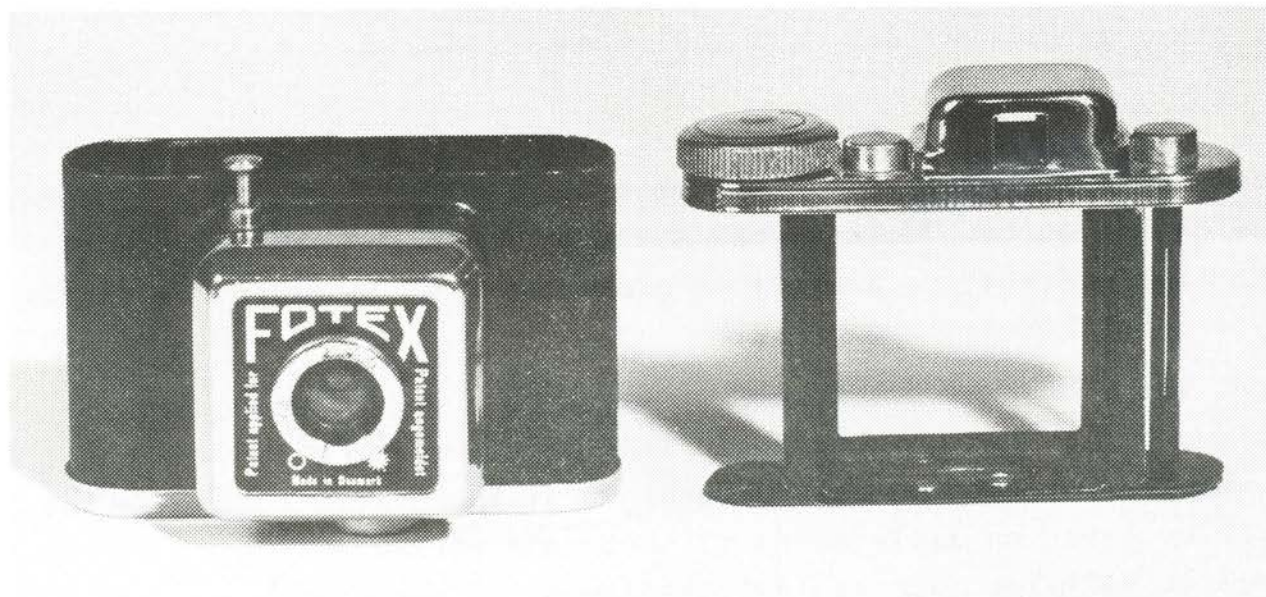


## FOTEX 4×4 cm



Det var konstrueret af en Hr. Ernst Hofer fra Zürich (deraf bogstaverne E.H.Z. øverst på optikkranen), der var indehaver af patentretighederne. Han havde fået fremstillet presseværktøjet til prototypen i Østrig, men det havde vist sig, at der hverken der eller i Schweiz var et marked for apparatet, det mente han derimod, at der måtte være i Danmark, og af ukendte veje kom han i kontakt med fabrikant E. Lerager Larsen, fra Fa. Langes Legetøj (som også producerede Tekno-Biler)

En produktion blev startet på metalvarefabrikken "TERMAX", idet metallet kunne skaffes fra forskellige former for genbrug og det eneste der skulle importeres var optikken.



FOTEX- to dele, enkelt!

Die FOTEX-Kamera ist ein 100-prozentiges Qualitätsfabrikat, schweizer Konstruktion, für Gross und Klein, mit einfachster Handhabung. Mit dem gewöhnlichen Rollfilm 4 × 6,5 cm erhalten Sie zwölf Bilder in der Grösse 4 × 4 cm.

La camera FOTEX est un produit de qualité supérieure, construction suisse, pour tout le monde, et très facile à manier. Avec un Film standard 4 × 6,5 cm, vous tirez douze photos de la grandeur 4 × 4 cm.

"The FOTEX-Kamera" is of 100% a Swiss construction of the highest quality and is easily operated by everybody. With the "FOTEX" you get twelve pictures each 4 × 4 cm using the standard 4 × 6,5 cm Film.

### FOTEX 4×4 cm

- Ganzmetallkamera / caméra tout en métal / metal-camera
- Durchsichtsucher / viseur / view-finder
- Gehäuseauslöser / déclancheur / trigger
- Zeitaufnahme / la pose / time exposure
- Momentaufnahme / l'instantané / snapshot
- Rollfilm 4 × 6,5 / Film standard 4 × 6,5 / Rollfilm 4 × 6,5 cm
- 12 Aufnahmen / 12 photos / 12 pictures
- Numerierung der Aufnahmen im Filmfenster / indication du nombre des photos à la fenêtre / the number of the exposure is shown in the small window.
- Öffnen der Kamera siehe Rückseite / pour la façon d'ouvrir la caméra voir au verso / for instructions to open the camera see back side
- Einfachste Handhabung der Kamera / manipulation la plus simple / The most easily handled camera made
- 1.5 m — ∞

Her skulle Direktoratet for Vareforsyning spørges, og for at undgå bureaukratiet med ansøgninsskemaer og ventetid, gik man lidt utraditionelt til værks.

Ferierejsende til Schweiz tog simpelthen en lille pose linser(!) med hjem i kufferten.

Kameraet blev distribueret gennem Fotogrosistfirmaet Heinrich og Poulsen i København. Den første leverance kom i februar 1953 og kostede ab. fabrik Kr. 13.50 stykket, hvilket hos fotohandleren gav en udsalgspris på mellem Kr. 24.00 - 28.00 pr. styk.

De sidste 200 stk. blev leveret i juli 1953, og kostede da Kr. 24.00 pr. stk., men nu var det også incl. lædertaske.

I alt blev der leveret 433 stk, til Heinrich og Poulsen, og desuden blev der solgt ca. 200 stk. til Sverige. Disse tal stammer fra Fa. "TERMAXs" ordrebøger, hvor vi er prokurist S.R. Andersen, megen tak skyldig for beredvillig hjælp.

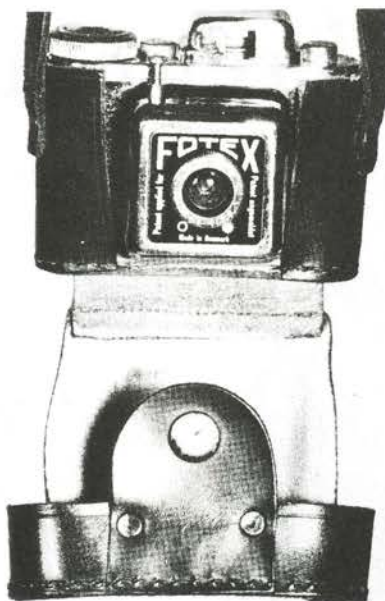
Der var problemer med apparatet næsten fra den første dag. Det røde filmvindue på bagsiden faldt af, idet det blot var limet på udvendigt. Det blev derfor nødvendigt, at ændre konstruktionen, så der blev lavet en lille slids til det røde stykke celluloid.

Med lidt velvilje, kan man således hævde, at der findes to varianter af apparatet. Der er også en del forskelle på det apparat, der blev afbildet i brugsanvisningen, og det der blev produceret i Danmark. Den væsentligste forskel lå i brændvidden, der i brugsanvisningen angives til 52,5 men blev 47,5. Blenden, som brugsanvisningen angiver til: 10,5 blev faktisk den noget bedre: 7,7.

Forskellen opstod, fordi man brugte prototypen som forlæg, da brugsanvisningen skulle trykkes. Ydermere angiver brugsanvisningen, at der står "Optic Switzerland" - samme sted på apparatet, hvor der står "Made in Denmark".

Så hvor DANSK FOTEX apparatet egentlig er fremstillet, lader sig diskutere - produceret af en schweizer en kort periode på en fabrik foran på Amager ved København, og nu, i et enkelt eksemplar ved Dansk Fotohistorisk Selskabs mellemkomst - indlemmet i samlingen på Danmarks Fotomuseum i Herning.

Hvem var denne Hr. Ernst Hofer egentlig, og hvad var hans baggrund for at producere fotografi-apparatet? - og hvor blev hans presseværktøj egentlig af?



Fotex i taske



Forbløffende lighed

VI VED DET IKKE, men i Micael Auer's Katalog (nr. 1206) findes et schweizisk apparat - som forbløffende ligner FOTEX.

Bortset fra lukkerknappens placering på kamerahuset og en lille ændring i optrækket, er de helt ens i udformning og idé.

Og mest overraskende, det schweiziske angives, at have præcis den blænde og brændvidde, som FOTEX har i prototypen, men altså fik i den endelige udformning i Danmark.

At brændvidden blev ændret, skyldes vel det nye format, som gik fra 3x4 cm. til 4x4 cm.

Så var Hr. Ernst Hofer, mon en person med tilknytning til den schweiziske virksomhed, der - så at sige - havde "købt" en kanon, for at begynde for sig selv? - Hvem ved?

Måske dukker der mere op om dette "landflygtige" FOTEX-APPARAT?

# 'MANGEFOTO' = et dansk multikamera

I december 1933 præsenterede fotograf Erhardt Jensen (1888-1973) Nyborg i Dansk Fotografisk Tidsskrift et håndfremstillet multikamera, som i forhold til de hidtil kendte konstruktioner ikke var større end et 13x18 cm's pladekamera.

Kameraet kunne indstilles til at optage f.eks. 3, 9, 15 eller 18 billeder. Konstruktionen var under stadig udvikling, men målet var at fremstille det til brug for både fag- og amatørfotografer.

På Danmarks Fotomuseum har man et eksemplar til optagelse af 9 billeder på en 13x18 cm plade.



Multi-kameraet blev fremstillet i tre formatstørrelser: 10x15,9, 9x12 og 16,5x9 cm. Kameraet kan desuden anvendes til stereoskopiske optagelser, dog kun af ubevægelige motiver. Kamerakonstruktøren har lagt vægt på at udelade unødvendig mekanik.

Det yderst sjældne kamera er muligvis kun fremstillet som prototyper, og har aldrig været i handel.



Multi-kameraet set bagfra med objektivet og de 3 blændede huller og skinner til fastholdelse af kassetten med den fotografiske plade. Efter fremkaldelse og kopiering har man 4 positive billeder, som blot skal klippes fra hinanden

Fotograf Jensen gav udtryk for at når polyfoto-feberen var overstået ville hans kamera kunne markedsføres i stort antal. Tilsyneladende havde kamerakonstruktøren svært ved få finansieret sit apparat. Næste gang vi hørte om hans multikamera er i 1946, hvor det blev præsenteret på Dansk Fotografisk Forenings generalforsamling i Århus. Endnu engang blev det omtalt i Dansk Fotografisk Tidsskrift, her citeret i uddrag: *Ved en enkel drejning flyttes objektivet som på en drejeskive bringes på plads foran ét af de fire rum (afmaskninger) hvori kamerakassen er opdelt. Dette indebærer en hurtig betjening. Som noget ganske nyt benyttes sigtelinier, der er anbragt på kameraets fire sider*

## Fotax Mini & Fotax Flexo

I 1936-37 blev der præsenteret to kameraer fremstillet i bakelit: Fotax Mini til 32 mm specialrullefilm (25x25 mm) gav 20 eksponeringer.



Fotax Mini, I & IIa



## Nica

Under den tyske besættelse af Danmark 1940-1945 blev importen af fotografiske artikler stærkt begrænset. Dette medførte at allerede i 1940 blev der fremstillet et småbilledkamera Nica, hvis forbillede var det tyske Leica kamera.

Det gav 24 optagelser på en 127 rullefilm. Der blev fremstillet ca. 1.500 stk. En prototype blev i 1983 fundet af et medlem af D.F.S. i en nedlagt metalvarefabrik på Nørrebro NV i København.



*Nica*

## Neo-Fot

Efter krigens afslutning i 1945 etablerede ingeniør Kaj Hyllestad i 1946 en fabrik Neo-Form på Amerikavej i København. Fra den 1. marts kunne han levere et amatørkamera i bakelit navngivet Neo-Fot. Kameraet havde et negativformat på 4,5x6 cm og blev en enorm succes. Der blev solgt ca. 25.000 stk, selv da farvefilmen kom på markedet kunne kameraets objektiv frembringe strålende billeder. Fabrikant Hyllestad forsøgte sig desuden med et kamera Neo-Box/66 til 12 optagelser i formatet 6x6 cm fremstillet i masonit, men blev ikke seriefremstillet..

I 1952 præsenterede firmaet Dyrberg & Clausen et boxkamera i metal med det kraftfulde navn Tiger-Box.



*Annonce for Neo-Fot, juli 1946*



*Neo-Fot kameraet var robust, handigt og pålideligt*



*Det meget sjældne Neo-Box66*



*Det elegante og robuste Tiger-Box*

Et særdeles solidt kamera med tidens bedste brillantsøger på 3,2x3,2cm, filmformat 6x6 cm, fremstillet i et meget begrænset antal.

### Falcon

Endnu et kamera fik samme skæbne. Et udtrækskamera Falcon i lommeformat til 12 optagelser i format 6x6 cm på en 120-film Falcon-kameraet blev annonceret i juli 1952. Billedstørrelsen var 6x6 cm. Prisen var kr. 39,50. Oplysningerne om apparatet er sparsomme, og kameraet har næppe været nogen større succes.



*Falcon udtrækskamera i lommeformat*



*Fotax Flexo, bakelit Box-kamera*

Det lille Fotex-kamera blev markedsført i 1953 som det sidste i rækken af danske kameraer. Det var konstrueret af Ernst Hofer fra Zürich og fremstillet på metalvarefabrikken Termax. Fotex var til 12 optagelser i format 4x4 cm på en 127-film.



*Fotex blev fremstillet sideløbende med Teknobiler*



*2. stk. Red-Eye*

### Fotax-Flexo

Fotax-Flexo er et sort bakelit kamera med folde-lysskakt og sat i produktion ca 1947, sandsynligvis både i Danmark og Sverige (Svensk Kamera Industri). Negativformatet er 3x4 cm på en 127 film. Produktionen har været meget begrænset.

Tiden var imidlertid løbet fra danskproducerede kameraer. Valutarestriktionerne var ophævet, og importen fra de europæiske lande og senere Japan tog sin begyndelse



*Typenummer 754*